

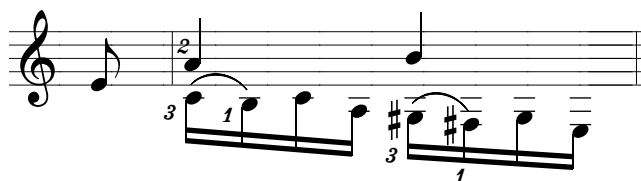
3. sats. Andantino

Åpningen av 3. sats virker bestemt og klinger nesten som et fugetema. Inntrykket av polyfoni forsterkes også med den kontrapunktisk utformede understemmen i takt 7 og 8.

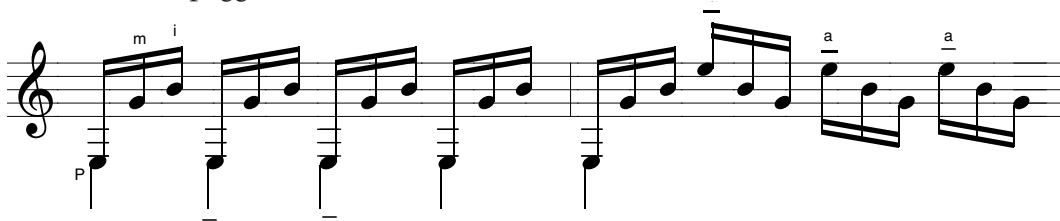
Understrek fraseringen og dissonansen giss/g ved å dempe akkorden samtidig med tonen g.



Overstemmen spilles legato. Legg merke til at sekstendedels gruppene i bassen med ett unntak spilles på samme streng.



◆ Forøvelse arpeggio



Skjult flerstemmighet

