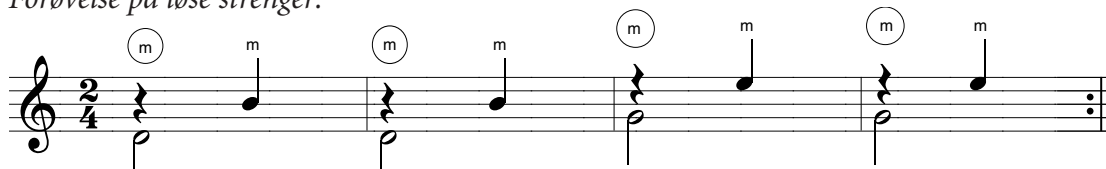


NR. 1. Etyde

Vi starter med en sekstetyde for *p* og *m*.
Det kan være smart å trene høyre hånds

fingre alene før du lærer deg grepene i venstre hånd og kombinerer begge.

Forøvelse på løse strenger:



Fokuser på forberedelse

■ Høyre hånds teknikk

Når du øver bør du konsentrere deg på få ting ad gangen.

La konsentrasjonen variere systematisk mellom følgende ferdigheter

- Forberedelse av **m** fingeren samtidig med tommelanslaget på fjerdedelspausen
- Harmoniske bevegelser som oppleves smidig, flytende
- Små bevegelser og nærhet til strengene
- Lik tonestyrke i samme linje

■ Venstre hånds teknikk

På tilsvarende måte kan du konsentrere deg om venstre hånds grep og «glemme» høyre hånd

Håndstilling

hensiktsmessig vinkling av fingrene
forberedelse/nærhet til strengene

▼ Bruk noe av øvetiden på å gjennomgå avsnittet om sitting og holding. En god sittestilling preget av avspenning og hensiktsmessige håndstillinger vil gagne den øvrige tekniske utviklingen.

p tommel
i pekefinger
m langfinger
a ringfinger

Ring rundt f.eks. **m** betyr at fingeren stumt griper/forbereder neste tone i høyre hånd.

Etyde

N. Coste

The musical score for 'Etyde' by N. Coste is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: a circled '2' above a note, followed by a note with '1' above it and 'm' below it, then a circled '2' above a note, a note with '4' above it and 'm' below it, a circled '1' above a note, a note with '0' above it and 'm' below it, and finally a circled '1' above a note, a note with '1' above it and 'm' below it. Below the staff, there are dynamic markings: '2' above a note, '3' above a note, '0' above a note, and '2' above a note, with 'P' (piano) written below each. The second staff continues the melody with notes and fingerings: a circled '2' above a note, a note with 'm' above it, a circled '2' above a note, a note with '1' above it and 'm' below it, and a note with '4' above it. Below the staff, there are dynamic markings: '3' above a note, '0' above a note, '2' above a note, and '3' above a note, with 'P' written below the first '0'. The third staff shows a continuation of the melody with notes and fingerings: a note with '3' above it, a note with '0' above it, a note with '2' above it, a note with '3' above it, and a note with '4' above it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.